

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «15» 12 2025 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Кировского района
И.И. Ежова
Приказ МОУ ЦДТ № 591
от «15» декабря 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«АРТ-студия»

Возраст учащихся - 7-12 лет
Срок реализации – 6 месяцев (январь 2026-июнь 2026)

Авторы-составители:
Зотова Виолетта Станиславовна, методист
Чагина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
Чесалина Лариса Михайловна, педагог
дополнительного образования

Волгоград, 2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия» по тематической направленности является художественной. Программа формирует интерес к художественной деятельности и направлена на приобретение теоретических знаний и практических навыков и умений по изобразительному искусству.

Актуальность программы

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач современного образования. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Многие педагоги прошлого считают, что рисование способно отвлечь детей от неприятных событий, проблем, переживаний, снять нервное напряжение, обеспечить положительное эмоциональное состояние.

Имеется потребность со стороны детей и родителей на программы по рисованию, имеющие соответствующие материально-технические условия: специально оборудованный кабинет, наличие мольбертов, экспонатов и других наглядных пособий.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный тягой к творчеству, начиная с младшего школьного возраста, мог овладеть умениями и навыками изобразительного искусства, самореализоваться, разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия»

Педагогическая целесообразность программы.

В процессе освоения программы учащиеся:

- изучают теоретические вопросы: изобразительная грамота, основы линейной и воздушной перспективы, закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями, правила изображения объема и пространства.
- приобретают практические знания, умения и навыки: наблюдательность, чувство композиции, художественный вкус, ощущение пропорции, формы, видение и различение тончайших градаций светотени и цвета, его разнообразных оттенков.

В программе прослеживаются межпредметные связи: история искусства, литература. Учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к изобразительной деятельности и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Отличительные особенности

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-студия» разработана на основе методического пособия Н.Фоминой «Детский рисунок как феномен художественной культуры», изд. «ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)), 2014, личного профессионального опыта педагога. Данная программа создана как самостоятельный курс по рисованию с более подробным рассмотрением разделов и тем, с большим количеством часов, выделяемых на практику, с изучением художественного наследия, знакомством с шедеврами изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия» включает в себя сведения (основной закон живописи, тоновые и цветовые отношения и методы их определения; пространственные изображения предметов во всех поворотах, положениях, а также в различных степенях удаленности от рисующего), обеспечивающих дальнейшее освоение обязательных знаний, умений и навыков в овладении приемов рисования.

На основе полученных знаний и умений по разделам «Теория живописной грамоты», «Техники живописи», учащиеся отрабатывают свои умения в различных видах изобразительного искусства: анималистический жанр, пейзаж, декоративно-прикладное творчество.

Адресат программы

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «АРТ-студия» участвуют дети от 7 до 12 лет. Количество обучающихся до 15 человек в группе.

Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения (виденья) в творческой деятельности, достигнуть успеха, повысить собственную самооценку.

В творческое объединение принимаются дети, которые имеют задатки, творческие способности к рисованию и декоративно-прикладному творчеству.

Индивидуальные особенности и способности к художественному творчеству выявляются у учащихся при проведении диагностики. Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-студия» рассчитана на 96 академических часов и предполагает обучение детей по линейной системе.

Базовый уровень (6 месяцев- 96часов):

включает деятельность, направленную на освоение специализированных знаний и умений живописной грамоты в техниках рисования пастелью, акварелью, акварельными карандашами, акварельными фломастерами,

маркерами, графики. Развитие навыков в исполнении этюдов в разных техниках.

Практическое применение знаний при выполнении творческих заданий в декоративно-прикладном творчестве, анималистическом жанре, пейзаже.

Формы обучения: очная.

Режим занятий:

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия могут проводиться 1 раз в неделю по 4 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия - групповые. Состав группы - постоянный.

Виды занятий: беседа, викторина, конкурс, занятие- путешествие, занятие- игра, открытое занятие, мастер-класс, семейная творческая мастерская, выставка.

Основной метод обучения - практическая работа. Применяется индивидуальный подход к каждому ребенку, так как учащиеся выполняют собственные творческие работы.

Занятия по типу проведения - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными приемами и техниками художественного и декоративно-прикладного творчества, особенностями материалов и оборудования. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества.

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного и декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основным законом живописи, тоновыми и цветовыми отношениями и методами их определения;
- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов.
- способствовать освоению специализированных знаний и умений художественного творчества;

Личностные:

- развить индивидуальные творческие способности.

Метапредметные:

- применение приобретенных умений и навыков в художественной деятельности.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теория живописной грамоты	30	6	24	
1.1	Вводное занятие. Введение в искусство: красота, гармония.	2	1	1	Стартовая диагностика: педагогическое наблюдение
1.2	Выразительные возможности цвета.	6	1	5	Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение
1.3	Передача объема, формы, пространства.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.4	Тональные и цветовые отношения.	6	1	5	Опрос, самостоятельная работа
1.5	Картинная плоскость.	4	1	3	Самоанализ, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.6	Процесс живописи с натуры.	6	1	5	Тест, самостоятельная работа
2.	Техника живописи.	26	6	20	
2.1	Пастель.	4	1	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.2	Маркеры спиртовые.	4	1	3	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Пейзаж в графике.	4	1	3	Самоанализ, педагогическое наблюдение, самостоятельная

					работа
2.4	Акварель.	6	1	5	педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.5	Цветные акварельные карандаши, акварельные фломастеры.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.6	«Мой первый вернисаж»	2	1	1	Промежуточная диагностика: тест, выставка
3.	Декоративно-прикладное творчество	10	3	7	
3.1	Роспись керамической игрушки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Роспись керамической тарелки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.3	Мастерская художников - декораторов.	2	1	1	Презентация творческой работы
4.	Анималистический жанр	16	4	12	
4.1	Изображение амурского тигра гуашью.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.2	Изображение кролика спиртовыми маркерами.	4	1	3	Педагогическое наблюдение е, самостоятельная работа
4.3	Изображение корги спиртовыми маркерами.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.4	«Мы рисуем зоопарк».	2	1	1	Выставка, коллективный анализ

5.	Пейзаж.	14	4	11	
5.1	Городская архитектура	4	1	3	Самоанализ, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.2	Горные пейзажи (времена года в горах).	4	1	3	Самоанализ, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
5.3	Ночной пейзаж.	4	1	3	Самоанализ, педагогическо е наблюдение, самостоятельная работа
5.4	«Как прекрасен этот мир».	2	1	1	Итоговая диагностика: тесты, выставка
	ИТОГО	96	23	73	

Содержание программы

I раздел «Теория живописной грамоты»

Тема 1.1. Вводное занятие. Введение в искусство: красота, гармония.

Теория: Значение изобразительного искусства для человека. Способы и средства изображения. Вводный инструктаж.

Практика: Знакомство с программой обучения, режимом, целями и задачами работы объединения, проведение инструктажа. **Диагностика:** выполнение творческой работы.

Форма контроля: стартовая диагностика: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Выразительные возможности цвета.

Теория: Цвет в изобразительном искусстве. Выразительные возможности цвета.

Практика: Просмотр зрительного ряда: репродукции разных художников. Рисование небольших набросков в карандаше. Рисование пейзажа гуашью.

Форма контроля: самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Передача объема, формы, пространства.

Теория: Понятия: объем, форма, пространство и средства их передачи.

Понятие: строение предмета и законы правильного строения в пространстве.

Пропорции предметов. Материальность: изображение предметов с помощью

светотени.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование простых геометрических форм в пространстве, предметов домашней утвари, домиков, и т.д. Рисование различных предметов в разных соотношениях друг к другу.

Передача светотени на предметах округлой формы, просмотр схем по цветоведению. На последнем занятии – тестирование

Форма контроля: самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Тональные и цветовые отношения.

Теория: Цвет и его свойства. Закон цветовых отношений. Ахроматические и хроматические цвета. Тональные и цветовые отношения. Выдержанность тональных и цветовых различий.

Практика: Определение локального и основного цвета предмета, просмотр репродукций в разных цветовых отношениях. Рисование цветов в акварели в разное время дня. Рисование пейзажа гуашью.

Форма контроля: опрос, самостоятельная работа.

Тема 1.5. Картинная плоскость.

Теория: Композиционный центр, перспектива. Цельная натура.

Практика: Рисование этюда в красках. Просмотр зрительного ряда: репродукции художников.

Форма контроля: самоанализ, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 1.6. Процесс живописи с натуры.

Теория: Процесс живописи с натуры. Тестирование по темам раздела.

Практика: Выполнение самостоятельной работы: рисование этюда с натуры, тестирование по разделу.

Форма контроля: тест, самостоятельная работа.

II раздел «Техника живописи»

Тема 2.1. Пастель.

Теория: Техника исполнения работ в пастели.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование работ в пастели.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 2.2. Маркеры спиртовые.

Теория: Техника исполнения работ маркерами спиртовыми.

Практика: Просмотр репродукций современных художников. Рисование работ спиртовыми маркерами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 2.3. Пейзаж в графике.

Теория: Техника исполнения пейзажа в графике.

Практика: Просмотр репродукций художников. Небольшие зарисовки на заданную тему.

Форма контроля: самоанализ, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 2.4. Акварель.

Теория: Техника исполнения работ в акварели.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование работ в акварели.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 2.5. Цветные акварельные карандаши, фломастеры.

Теория: Техника исполнения работ цветными карандашами, фломастерами.

Практика: Просмотр репродукций художников. Рисование работ цветными акварельными карандашами, фломастерами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 2.6. «Мой первый вернисаж».

Теория: Рисование на заданную тему. Тестирование по темам раздела.

Практика: Выполнение самостоятельной работы на заданную тему. Мини-выставка. Тестирование по разделу.

Форма контроля: промежуточная диагностика: тест, выставка

III раздел «Декоративно-прикладное творчество»

Тема 3.1. Роспись керамической игрушки.

Теория: История русской игрушки. Характерные узоры. Роспись игрушки

Практика: Просмотр репродукций. Выполнение росписи игрушки (в любой технике на выбор).

Форма контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 3.2. Роспись керамической тарелки.

Теория: Роспись по керамической поверхности. Правила, техники, стили. Характерные узоры.

Практика: Просмотр репродукций. Роспись керамической тарелки.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 3.3. «Мастерская художников-декораторов».

Теория: Художественные мастерские. Чем в них занимаются мастера художественного творчества.

Практика: Мини-выставка. Презентация творческой работы.

Форма контроля: презентация творческой работы..

IV раздел «Анималистический жанр»

Тема 4.1. Изображение амурского тигра гуашью.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка шерсти.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование тигра в технике гуашь. Самоанализ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 4.2. Изображение кролика спиртовыми маркерами.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка шерсти. Наложение светотени.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование кролика маркерами. Самоанализ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 4.3. Изображение корги спиртовыми маркерами.

Теория: Правила перспективы, правила построения фигуры. Прорисовка шерсти.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование корги маркерами. Самоанализ.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 4.4. «Мы рисуем зоопарк».

Теория: Правила перспективы, правила построения фигур. Правила работ различными техниками.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование зоопарка смешанной техникой. Мини-выставка. Коллективный анализ творческих работ.

Форма контроля: выставка, коллективный анализ.

V раздел «Пейзаж»

Тема 5.1. Городская архитектура.

Теория: Городской пейзаж. Правила перспективы. Законы правильного строения предмета в пространстве. Пропорции предметов.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование любимого уголка города, района, двора.

Форма контроля: самоанализ, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 5.2. Горные пейзажи (времена года в горах).

Теория: Правила перспективы. Изображения гор.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование горного пейзажа в акварели.

Форма контроля: самоанализ, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 5.3. Ночной пейзаж.

Теория: Правила перспективы, живопись пейзажа в ночной период, цветовые отношения.

Практика: Просмотр репродукций. Рисование деревенского пейзажа.

Форма контроля: самоанализ, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Тема 5.4. «Как прекрасен этот мир».

Теория: Мини-выставка творческих работ по разделу. Тестирование по темам раздела.

Практика: Мини-выставка творческих работ по разделу. Итоговое тестирование. Конкурсная игра. Подведение итогов стартового уровня обучения.

Форма контроля: итоговая диагностика: тесты, выставка.

ВОСПИТАНИЕ

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (закон № 273-ФЗ ст. 2, п. 2).

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе

Задачи:

- формирование интереса к изучению традиций российского и мирового вида искусства (изобразительное искусство),
- просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России.

Ожидаемые результаты:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- понимание значимости достижений отечественной культуры и духовно-нравственных традиций российского общества;
- уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи, понимание важности знания истории своей страны и малой родины.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод убеждения, метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих формах:

– игровые тренинги, творческие мастерские, организация выставок творческих работ учащихся (способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, готовность к командной деятельности и взаимопомощи);

– участие в проектной деятельности (презентация творческой работы) (способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, дает опыт системной деятельности)

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки творческого продукта;
- консультаций в групповом чате;
- опросов, собеседований.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов родителей и детей, других участников мероприятий.

Воспитательная работа осуществляется на учебной базе МОУ ЦДТ в рамках учебных занятий (беседы, творческие проекты, викторины, игры), а также во время воспитательных мероприятий (мастер-классы, семейные творческие мастерские, посещение выставок, студийные праздники), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества (*приложение «Календарный план воспитательной работы»*)

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Учащиеся должны знать:

- основные законы живописи, тоновые и цветовые отношения и методы их определения;
- различные виды изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов.
- специализированные знания и умения художественного творчества.

должны уметь:

- выбирать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Личностные

- проявление индивидуальных творческих способностей.

Метапредметные:

- закрепление приобретенных умений и навыков.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-студия» на 2026 год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	12.01.2026	30.06.2026	24	48 (24)	96	2 часа 2 раза в неделю (или 4 часа 1 раз в неделю)
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие			12 недель			
2 полугодие			12 недель			
Промежуточная аттестация			24 марта – 31 марта			
Итоговая аттестация			23 июня-30 июня			

Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.

Учебный класс:

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Стол учительский.
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
- Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
- Подставки для книг.

Оборудование, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Мольберты – 10 шт;
- Альбомы или бумага для рисования- 15 шт.
- Пастель средней жесткости (в цветовом наборе)– 15 шт.;
- Краски акварельные – 15 шт.;
- Краски гуашевые - 15 шт.;
- Фломастеры (в наборе)- 15 шт.
- Маркеры (в наборе) – 15 шт.
- Подставка для природы – 1 шт.

Информационное обеспечение, необходимое для реализации программы:

- Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству;
- Неменский Б.М. «Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочие программы»- М.: Просвещение, 2011;
- Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы: пособие для учителя – М. : Просвещение, 2010;
- Интернет-ресурсы;
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;
- Портреты русских и зарубежных художников;
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет. Педагоги должны иметь средне - специальное или высшее педагогическое образование.

Формы аттестации

Освоение программы начинается с проведения диагностики. Необходимо определить знания, умения, навыки на начало обучения, чтобы можно было вести мониторинг развития учащихся в процессе обучения.

Проводятся три вида способов проверки результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся по окончании изучения темы или всего раздела);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения стартового уровня программы и личностное развитие учащихся).
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании стартового и базового уровней программы).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через опрос, самоанализ, тестирование, выполнение самостоятельной работы по теме пройденного материала раздела;
- через просмотр законченных работ (выставки в творческом объединении);
- презентацию творческой работы;
- участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

По итогам прохождения тестов (должно быть не менее 80% правильных ответов) и выполнения самостоятельных практических работ учащийся получает накопительные баллы (приложение 2). По количеству накопительных баллов в конце обучения по программе учащиеся получают звания: «Художник-новичок», «Ученик мастера», «Подмастерье».

Контрольно-измерительные материалы:

- тестовые задания по темам обучения;
- бланки анкет рисования различными техниками;
- карточки с заданием: «Цветоведение», «Орнамент», «Книжная иллюстрация».

Методические материалы

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Методы и приемы обучения основам изобразительной грамоты, применяемые в программе:

- создание полноценных творческих произведений: больше времени выделяется на проработку деталей творческих работ;
- свободное владение техническими средствами: формирование умений и навыков применения различных средств изображения (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, тушь);
- формирование умений работать по представлению (воображению): при заданной теме учащемуся предоставляется самостоятельный выбор техники исполнения (цветовая гамма, приемы рисования);
- применение большого количества наглядных пособий: малые простые геометрические формы, экспонаты для составления композиций, картины

художников разных жанров и стилей, схемы, таблицы;

- связь с современностью: изучаются современные техники рисования и

декоративно-прикладного творчества: смешивание различных стилей в живописи, роспись керамики в современном стиле, аниме.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой. Материал подается последовательно: от простого к сложному, от общего к частному.

В программе используются образовательные технологии:

- технология развивающего и личностного-ориентированного обучения, методы и приемы которой направлены на раскрытие способности, воспринимать эстетические стороны окружающей действительности и на их основе создавать новое, творить прекрасное через освоение учебных дисциплин художественного цикла, таких как рисунок и живопись;
- групповые технологии предполагают организацию совместных действий педагога и учащегося, учащихся между собой и используются на занятиях при подведении итогов;
- технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает активную деятельность, прежде всего самих учащихся. (Учащиеся сознательно выбирает изобразительные средства, технику исполнения, в зависимости от сути рисунка. Занятия проходят в игровых формах);
- информационно-коммуникационные технологии:
используются видеоматериалы.

Занятия по типу проведения – комбинированные, практические, диагностические.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, конкурс, занятие-игра, выставка, открытое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, презентация.

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Теоретическая часть обеспечивает раскрытие темы занятия, практическая часть применяется для овладения техникой рисования.

Алгоритм учебного занятия:

организационный этап, мотивация учебной деятельности, теоретическое осмысление учебного материала учащимися, методические указания к выполнению практического задания, самостоятельная работа, анализ полученных знаний и умений, подведение итогов.

Дидактический материал:

- Видео материал по истории искусств: история искусств разных стран;
- книги по изобразительному искусству;

- иллюстрации художников.

Раздаточный материал: схемы построения фигур, предметов, композиций. Наглядные пособия: экспонаты.

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Корнева Г. Бумага. – СПб.:Кристалл, 2014. -18 с.
2. Лоури Арнольд. Живопись для начинающих. – М.: Контент», 2017. - 95 с.
3. Лоуз Дж., Лигрен Э. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, 2018.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером.–М.: Изобразительное искусство, 2013. - 215 с.
5. Мэйсон Анна. Волшебный мир Анны Мэйсон. Рисуем природу. Пер. с англ.: «Контент», 2018.-128 с.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо- Пресс, 2013. - 316 с.
7. Неменский Б. М. Образовательная область «Искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015. -274 с.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2015. -175 с.
9. Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж. –М.: 2018. - 100 с.
10. Хэйнс Дж. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019.
11. Белобрыкина О.А., Маленькие волшебники или на пути к творчеству. — Новосибирск: Арта, 2023. — 223 с.
12. Костогрыз О.Д. Потенциал техники граттаж в изобразительном искусстве и педагогической практике / О.Д. Костогрыз // Искусство и культура. — 2021. — 93-99с.
13. Лобанова Е.В. Развитие творческих способностей младших школьников при помощи нетрадиционных техник изобразительной деятельности / Е.В. Лобанова // Евразийское Научное Объединение. — 2020. — 360-362 с.
14. Стерхова Н.С. Актуализация потенциала нетрадиционных техник изобразительной деятельности в обучении младших школьников изобразительному искусству / Н.С. Стерхова // Современные проблемы науки и образования. — 2023. — № 1. — 14с.
15. Тарасова Т.А. Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей школьников / Т.А. Тарасова // E-Scio. — 2020.— 328-334с.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2013. -

85 с.

2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015. -58 с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017. - 112 с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: 2013-2014. -152 с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2015. - 27 с.
6. Степанова А. Лучшие уроки рисования/пер. с англ. – М.: АСТ, 2016. -144 с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2013. - 150 с.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013. - 129 с.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016. - 45 с.
10. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2016. - 48 с.
11. Шимшилашвили А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Telegram-каналы: «Просто рисуй» — регулярные уроки и подборки; «Книги для дизайнеров» — книги по рисованию и иллюстрации.
<https://t.me/s/penartist?before=133>
2. [Научиться рисовать за 30 дней](https://30daydrawingchallenge.com/) (30daydrawingchallenge.com / уроки): Ресурс с поэтапными уроками.
<https://web-paint.site/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/> ,
https://www.mann-ivanov-ferber.ru/catalog/product/you_can_draw_in_30_days/?srsltid=AfmBOorJ1Ee878qrm3Y4OC08OSS2tdbQhKCbdba9GCAE8TMdfFpgjqMj ,
https://books.google.ru/books/about/%D0%92%D1%8B_%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%82%D0%B5_%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C_%D1%87.html?id=4NMkDwAAQBAJ&redir_esc=y .

Приложение
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«АРТ-студия»

Тест

«Основные законы живописи»

За каждый правильный ответ -1 балл.

Максимальное количество баллов – 10 баллов.

1. Какой цвет не является цветом цветового спектра?

А – белый, Б – фиолетовый, В – красный, Г – оранжевый?

2. Какой цвет считается «ХОЛОДНЫМ» ?

А – красный, Б – синий, В – оранжевый, Г – жёлтый?

3. Какой из указанных материалов относится к графическим материалам?

А – карандаш, Б - гуашь, В – масляная краска, Г – акварель?
4. Наложение одного красочного слоя на другой называется...?

А- лессировка, Б- алла прима, С- по-сырому

5.С чего начинается работа над живописным этюдом?

А- проработка деталей, Б-компоновка в формате, С-построение
Д- прокладка основных цветовых и тональных отношений

6. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи?

А- вода, Б- скипидар, С- ацетон

7. Основной цвет предмета без учета внешних влияний

– это....

А-рефлекс, Б-локальный цвет, С- полутон

8. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется....

А-углем, Б-фломастером, С- карандашом

9. Работа, выполненная с натуры

– это...

А-этюд, Б-эскиз

10. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности....

А- от общего к частному,
Б- от холодного к
теплому, С- от
светлого к темному.

Тест «Различные виды изобразительной деятельности»

За каждый правильный ответ -1 балл.

Максимальное количество баллов – 12

баллов. 1. Основной инструмент художника.

- 1) кисть;
- 2) карандаш; 3) уголь.

2. Водяные краски - это...

- 1) темпера; 2) акварель;
- 3) масло.

3. Живописная основа в фресках?

- 1) стекло;
 - 2) полотно; 3) стена.
- 4. Что является живописной основой?**

- 1) холст; 2) ткань; 3) полотно.

5. Жидкие, тестообразные или твердые вещества, обладающие окрашивающей способностью-это....

- 1) мелки;
- 2) краски; 3) карандаши.

6. Как называется техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе ?

Варианты

ответа: а)

графика;

б) линогравюра;

в) монотипия;

г) ксилография;

д) гравюра.

7. Как называется самый распространенный вид пейзажной графики?

- 1) наброски

- 2) этюд
- 3) акварель

8. Какой русский художник рисовал в графике?

- 1) И. Левитан
- 2) А. Куинджи
- 3) Ф. Буше

9. Какие материалы используют художники для создания графического пейзажа? 1) карандаш и тушь

- 2) акварельные краски
- 3) масляные краски

10. Что такое графика?

- 1) изображение человека
- 2) изображение (рисунок), выполненное художником на бумаге или картоне карандашами, тушью, углем или пастелью
- 3) изображение цветов

11. Как называется изображение пространства?

- 1) пейзаж
- 2) натюрморт
- 3) портрет

12. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами

- 1) техника живописи
- 2) материалы акварельной живописи
- 3) материалы гуашевой живописи

Тест

«Различные виды художественного творчества»

За каждый правильный ответ -1 балл.

Максимальное количество баллов – 13 баллов.

1. Что такое стиль в искусстве?

- а) художественное отношение художника;
 - б) обобщенное представление о действительности;
 - в) почерк, приемы, особенности.
- 2. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?**
- а) эскиза
 - б) иллюстрации
 - в) наброска
 - г) рисунка

3. Что не входит в понятие «дизайн интерьера»?

- а) оформление и декорирование стен, потолка, пола
- б) проведение строительных и ремонтных работ
- в) организация удобной и комфортной среды для человека

4. Что такое гармония?

- а) это созвучие, согласие, соразмерность;
- б) признак живого организма;
- в) структура произведения.

5. Монументальная живопись, изображение которой выполнено из цветных камней, смальты? а) мозаика;

- б) витраж;
- в) фреска.

6. Стенная роспись разведенными на воде красками по сырой штукатурке называется... ? а) Темпера

- б) Фреска
- в) Пастель

7. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека? а) Пейзаж

- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

8. Что такое «Декоративно-прикладное искусство»?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

9. Дощечка, на которой художник смешивает краски?

- а) пастель
- б) палитра

10. Какие изделия

называются керамикой?

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

11. Узор, предназначенный для украшения различных предметов? а) украшение

- в) орнамент
- б) рисунок
- г) наклейка

12. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом?

а) панно

в) гобелен б) батик г) витраж

13. Как называется произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла?

а) панно

в) гобелен

б) батик

г) витраж

Тест «Круги» (методика выявления творческих способностей)

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут. **Обработка результатов**

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости. Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже

один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Критерии творческих способностей:

Оригинальность

Низкий уровень 0—2 балла

Средний уровень 2—6 баллов

Высокий уровень свыше 8 баллов

Гибкость

1—2 балла 3—

4 балла свыше

5 баллов

Беглость

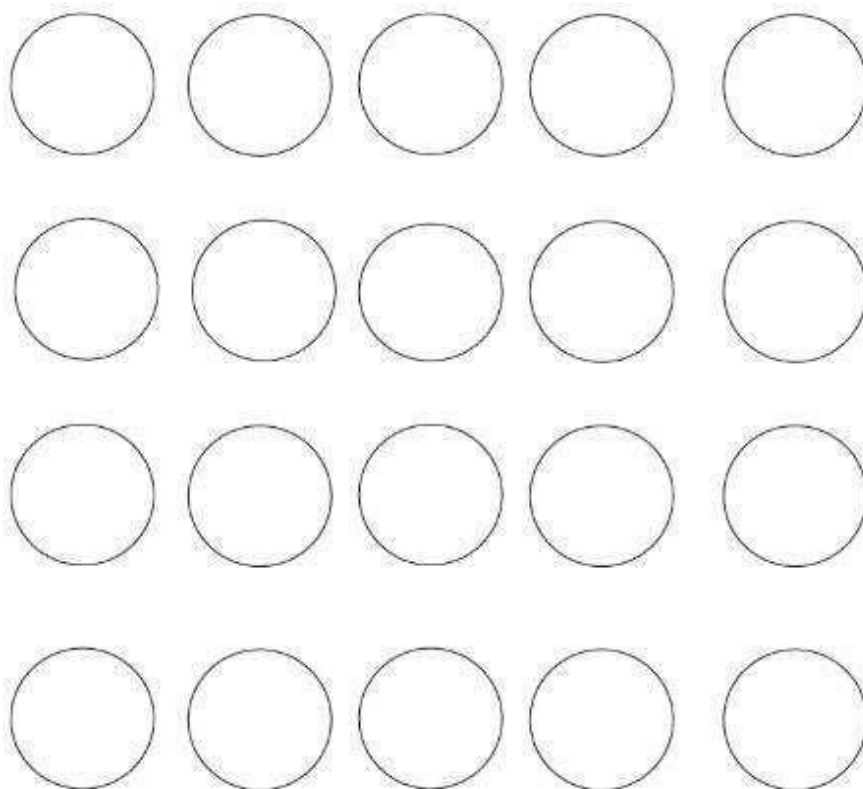
0—9 баллов

10—13 баллов

свыше 14

баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.



Оценка уровня развития изобразительных умений и навыков

Критерий	Уровень	Балл	Описание степени выраженности критерия
Графические умения	низкий	0	Линия неровная, дрожащая; полученные фигуры совсем не соответствуют заданной форме.
		1	Горизонтальные линии достаточно четкие, но линии другого, более сложного контура выполняет плохо; силу нажима не регулирует; заданные формы выполнены с большими искажениями.
	средний	2	Все линии достаточно четкие, но не в полной мере контролирует силу нажима; форму передает в основном правильно.
		3	Четко и уверенно проводит разнонаправленные линии, регулируя нажим; достаточно точно передает форму заданных фигур.

	высокий	4	Все задания выполнены точно по образцу, четко и аккуратно.
Основы цветоведения и навыки работы с красками	низкий	0	Не умеет пользоваться кистью и красками; плохо знает (может ошибаться) с названиями даже основных цветов.
		1	Кистью двигает хаотично, не регулирует набирание краски на кисть; затрудняется в выборе нужного цвета.
	средний	2	По мере надобности меняет кисть по размеру, умеет наносить мазки всей кистью и ее концом, но иногда нарушает границы контура; знает основные цвета, умеет получать из них смешанные, адекватно подбирает цвет.
		3	Знает и использует разные приемы работы с кистью, при закрашивании хорошо соблюдает границы контура; умеет получать из основных цветов путем смешивания следующие цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый; умеет подбирать гармоничные сочетания.
	высокий	4	Пользуется разными приемами работы с кистью, раскрашивает предметы, не выходя за контур, ведя кисть в одном направлении и отрывая ее перед линией контура от листа; умеет получать смешанные цвета, более светлые и темные оттенки цвета; широко использует цветовую палитру, подбирая оригинальные и гармоничные сочетания.
Навыки работы в технике аппликации	низкий	0	Не способен выполнить даже часть задания без постоянного контроля со стороны педагога, навыки пользования инструментами и материалами (ножницы, клей, кисточка, салфетка) отсутствуют.

		1	Не соблюдает правила пользования инструментами и материалами для аппликации, алгоритм выполнения задания нарушает.
	средний	2	Умеет пользоваться инструментами, но есть сложности при работе с ножницами; в основном соблюдает последовательность выполнения задания, но затрудняется в расположении элементов композиции на листе.
		3	Правильно использует инструменты, достаточно хорошо работает ножницами при вырезании простого контура, владеет приемами аппликации, композиционные решения соответствуют поставленной задаче.
	высокий	4	Хорошо владеет приемами аппликации, уверенно пользуется ножницами (вырезание фигур сложного контура, одинаковых фигур простой формы приемом «складывание гармошкой»); хорошо и интересно компоует элементы на листе, выполняет работу всегда аккуратно.
Навыки работы с пластилином	низкий	0	Не имеет навыка работы с пластилином, затрудняется даже в разминании, пальцы рук очень слабые.
		1	Слабо владеет формообразующими движениями, плохо управляется руками при выполнении пластических заданий.
	средний	2	Основными приемами лепки владеет, но затрудняется в передаче формы и пропорции, мелкие детали вылепляет с трудом.

		3	Хорошо владеет пластическим и конструктивным способом лепки. передает форму и пропорции предметов, умеет их декорировать мелкими деталями.
	высокий	4	Хорошо владеет разными способами и приемами лепки, насыщает образ характерными деталями, в том числе очень мелкими; умеет пластическим способом передать движение персонажа в русле заданного сюжета; хорошо выполняет сложные конструктивные решения.
Творчество	низкий	0	Интерес к занятиям отсутствует, старается «уходить» от выполнения заданий.
		1	Может выполнять только простые задания по образцу, интерес к занятиям слабый.
	средний	2	С удовольствием выполняет работы по заданному образцу, может незначительно дополнить какими-то деталями от себя.
		3	Есть устойчивый интерес к занятиям, к знакомству с новыми техниками и приемами; проявляет фантазию при выполнении заданий, умеет дофантазировать заданный образ, дополнить его характерными деталями.
	высокий	4	Стремится и умеет воплощать свой замысел, передавать впечатления, внутренние состояния путем создания самостоятельных образов и завершенных сюжетных композиций.

Таблица диагностики развития изобразительных умений и навыков

Группа _____ период _____

№ п/п	Ф.И. ребенка	Графические умения	Навыки работы с красками	Навыки работы в технике аппликации	Творчество	Общий балл
В целом по группе	Средний балл					
	Уровень	высокий				
		средний				
		низкий				

Приложение к разделу «Воспитание»

Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	«Вы отстояли, вы победили...» - интерактивная программа, посвященная годовщине разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской	Январь	Подготовка сценария, распределение обязанностей, проведение мероприятия	Фотоотчет в группе ВК

	битве			
2	Творческий проект ко Дню защитника Отечества	Февраль	Подготовка проекта открытки, распределение заданий, поздравления с вручением открыток	Фотоотчет в группе ВК
3	Творческий проект к Международному женскому дню «Любимым мамочкам и бабушкам»	Март	Подготовка проекта открытки, распределение заданий, поздравления с вручением открыток	Фотоотчет в группе ВК
4	Семейная творческая мастерская «Весенний АРТ»	Апрель	Подготовка и проведение мероприятия	Фотоотчет в группе ВК
5	Посещение выставки «Сталинград в художественных образах»	Май	Экскурсия в музей-панораму «Сталинградская битва»	Фотоотчет в группе ВК
6	Праздник «Здравствуй, лето!» ко Дню защиты детей	Июнь	Подготовка сценария, распределение заданий, проведение студийного праздника	Фотоотчет в ВК